



Cuestiones técnicas que pueden tener en cuenta:

La imagen es un signo icónico y puede ser fija o móvil. Las imágenes móviles – como las que registrarán a través del celumetrage - se logran técnicamente o a partir de las primeras; son una sucesión de imágenes fijas que adquieren movimiento por efecto de la velocidad, la luz y la secuencia.

Constituyen una representación de la realidad. No la presentan tal cual es, como un espejo, no son un calco de la realidad. Las imágenes están mediadas por la mirada de sus realizadores, quienes le imprimen su propia subjetividad al realizar un proceso de selección de lo que se filma. Esta selección responde a decisiones deliberadas, puntos de vista y objetivos de los realizadores.

Para realizar esta representación de la realidad, apelan a la instrumentalización de un conjunto de recursos técnicos y estéticos específicos:

Fotograma:

cada uno de los rectángulos individuales que contiene una imagen. Durante la proyección cinematográfica se hace imperceptible para el espectador.



Encuadre: recorte de la realidad representado dentro de los límites físicos de la imagen.

Plano: el conjunto de fotogramas registrados por la cámara desde que se aprieta el disparador hasta que se suelta.

Tamaño de los planos: cada emisor o realizador determina el uso de uno u otro plano de acuerdo a la función que le asigne a la imagen, o sea que hace una selección de la realidad.

A. Plano de detalle: recoge una parte muy pequeña de una realidad más amplia. Destinado a llamar la atención del espectador sobre un detalle que juega un papel importante en la acción y que de otro modo pasaría fácilmente inadvertido.

B. Gran primer plano: encuadrando el rostro de un sujeto, desde la frente hasta la barbilla, ocupa toda la pantalla. Destaca la expresión del rostro, los gestos, a expensas de ocultar toda otra acción. Busca la introspección del individuo, su dimensión psicológica, sus sentimientos.

C. Primer plano: reproduce al personaje desde la altura de los hombros hasta la cabeza.

D. Plano medio: reproduce al personaje desde medio pecho hasta la cabeza. Permite ver mínimamente el entorno y así situar la acción.

E. Plano medio largo: abarca al sujeto desde la cintura hacia arriba.

F. Plano americano o plano $\frac{3}{4}$: comprende al personaje desde la cabeza hasta un poco más arriba de las rodillas. Traduce la expresividad corporal y de movimientos de los sujetos.

G. Plano general: es descriptivo de la situación general en que se encuentran las personas, de sus posiciones en el espacio y entre sí respectivamente, del ambiente en que transcurre la acción. En él todos los sujetos no sólo aparecen de cuerpo entero, sino que la información sobre el contexto ocupa la mayor parte de la superficie de la pantalla.

H. Plano de conjunto: es puramente descriptivo del lugar donde se desarrolla la acción, del ambiente y del contexto. En él las personas pierden toda relevancia, dado su pequeño tamaño relativo. El énfasis total se pone en el contexto. Que queda muy claramente definido.

Angulación: es la posición del ojo humano o de la cámara en el momento de formar la imagen y uno de los elementos que le da mayor expresividad.

Normal: es una posición de cámara esencialmente informativa y corresponde a la altura de los ojos mirando el horizonte.

Picado: es la toma que se realiza desde arriba. Se suele utilizar para mostrar un conjunto amplio cuando se trata de paisajes o planos de carácter descriptivo. Desde un punto de vista psicológico se lo utiliza cuando se trata de connotar humillación, peligro, inseguridad, etc.



Contrapicado: la cámara enfoca hacia arriba y es utilizado para “agrandar” objetos o personajes ya que connota grandeza, fuerza, exaltación.

Movimientos de cámara:

Panorámica: toma de vistas que abarca todo el encuadre y que se utiliza para ubicar geográfica y expresivamente al perceptor. Suele utilizarse como sinónimo de “paneo”.

Travelling: secuencia realizada con cámara sobre carriles, medio de locomoción o en mano acompañando al personaje.

El lenguaje de la luz y el color:

Son elementos expresivos fundamentales.

Luz situada totalmente de frente al personaje: anula el modelado del rostro y lo hace más inexpresivo.

Luz situada lateralmente al rostro: produce un modelado de las facciones, acentuando su relieve y su expresividad.

Luz en posición alta: produce un efecto dramático sobre la expresión del rostro.

Luz en posición baja: origina un efecto inquietante y misterioso en el rostro del personaje.

Otros elementos del lenguaje audiovisual:

Edición o montaje: es la unión de los planos de un filme.

Música y sonido: se utilizan de acuerdo a la función que cumplan, como elemento sonoro de fondo, para realizar situaciones psicológicas, expresar estados de ánimo, predisponer al perceptor para las escenas posteriores o como simple elemento rítmico y dinámico.